

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТЕАТРЕ И КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТЕАТРЕ И КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1.	Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

Целью дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографиче-</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику театральная критики как вида профессиональной творческой деятельности; - место и роль театральная критики в кинематографическом процессе; - основные жанры и виды театральная критики; - специфику театроведческих изданий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля, его идею, - аудио-визуальное решение, - стиль, - особенности драматургии и режиссуры, - специфику исполнительской манеры актеров, - место произведения в современном театральном процессе, - - в совершенстве овладеть профессиональными навыками; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике

	ского описания и работы с поисковыми библиографическими системами	курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.
<p>ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>ПК 6.1. Знает педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;</p> <p>ПК 6.2. Умеет разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений</p> <p>ПК 6.3. Владеет технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание; - связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира; - изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда; - анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка; - навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени) - навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифологические сюжеты в театре и кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	Понятие мифа и изменение его функций в науке и культуре 20 века. Антропологическое понимание мифа (Э.Дюкргейм, М.Мосс, К.Леви-Брюдь, К.Леви-Стросс). Политическое понимание мифа (Ф.Лаку-Лабарт, Ж.Л.Нанси, М.Рыклин). Функция мифа в культуре (Нортроп Фрай, Елеазар Мелетинский, Сергей Неклюдов, Гарольд Блум). Миф в массовой культуре (Ролан Барт, Наоми Кляйн).
2	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	Д.Мережковский, «Котик Летаев» А.Белого. «Улисс» Дж.Джойс, «Бесплодная земля» Т.С.Эллиот, «Cantos» Э.Паунд. «Стихи о неизвестном солдате» Творчество Томаса Манна. «Имя Розы» У.Эко. «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла. «Сатанинские стихи» и другие романы Салмана Рушди. Магический реализм. «Русский лес» Леонида Леонова. «Царь-рыба» Виктора Астафьева. «Химера» Дж.Барта. «Медея» Кр.Вольф. Творчество Хайнера Мюллера. Творчество Томаса Пинчона. Творчество Эльфриды

		Елинек. Творчество Людмилы Петрушевской. Д.Толкиен, К.С.Льюис, У. ле Гуин, Д.Мартин.
3	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	Особенности репрезентации мифологических структур в кинематографе. «Нетерпимость» Д.У.Гриффита. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. «Орфей» Кокто. «Царь Эдип» П.П.Пазолини. «8 с половиной» Ф.Феллини. «Космическая одиссея 2001» «Сталкер» А.Тарковского. «Моисей и Аарон» Д.Юйе и Ж.М.Штрауба.»Отсчет утопленников», «Чемоданы Тульса Люпера» П.Гринуэй. Творчество Гр.Козинцева. Цикл фильмов о Чужом и других. Творчество Ридли Скотта, Дж.Кемерона, Т.Бертон.
4	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	Апичатпонг Вирасатакул. «Дитя человеческое»
5	Мифологические мотивы в современном искусстве	Мифологические мотивы в перформенсах. Мифологические мотивы в медиаискусстве. Мифологические мотивы в современном изобразительном искусстве.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теоретическое введение в проблематику дисциплины	Лекция 1-2.	Самостоятельная работа
2.	Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма	Лекция 3-4. Семинар 1	Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию
3.	Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века	Лекция 5-6 Семинар 2-3	Лекция с применением видеоматериалов Подготовка к семинару и контрольной работе
4.	Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века	Лекция 7-8 Семинары 4	Подготовка к семинару
5.	Мифологические мотивы в современном искусстве	Лекция 5 Семинар 5	Подготовка к семинару

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

- 1) Вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры») (20 баллов);
- 2) Работа на семинарских занятиях: анализ текстов (40 баллов).

Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.

- 3) Анализ культурного проекта (экзамен) (40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

- 1) Вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры») (20 баллов) (ПК-3, ПК-6);
Критерии оценки: полнота и точность предоставления информации, отсутствие фактических ошибок, наличие рефлексии о причинах выбранной стратегии культурного потребления.
- 2) Работа на семинарских занятиях: анализ текстов (40 баллов) (ПК-3, ПК-6).
Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.
- 3) Анализ культурного проекта (40 баллов) (ПК-3, ПК-6)
Критерии оценки: Полнота изложения материала, логичные переходы между блоками, установление причинно-следственных связей между блоками текста, выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /

А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Теоретическое введение в проблематику дисциплины (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие мифа и изменение его функций в науке и культуре 20 века. • Антропологическое понимание мифа (Э.Джюкргейм, М.Мосс, К.Леви-Брюдь, К.Леви-Стросс). • Политическое понимание мифа (Ф.Лаку-Лабарт, Ж.Л.Нанси, М.Рыклин). • Функция мифа в культуре (Нортроп Фрай, Елеазар Мелетинский, Сергей Неклюдов, Гарольд Блум). • Миф в массовой культуре (Ролан Барт, Наоми Кляйн).
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 2. Мифологические мотивы в литературе модернизма и постмодернизма. (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	Д.Мережковский, «Котик Летаев» А.Белого. «Улисс» Дж.Джойс, «Бесплодная земля» Т.С.Эллиот, «Cantos» Э.Паунд. «Стихи о неизвестном солдате» Творчество Томаса Манна. «Имя Розы» У.Эко. «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла. «Сатанинские стихи» и другие романы Салмана Рушди. Магический реализм. «Русский лес» Леонида Леонова. «Царь-рыба» Виктора Астафьева. «Химера» Дж.Барта. «Медея» Кр.Вольф. Творчество Хайнера Мюллера. Творчество Томаса Пинчона. Творчество Эльфриды Елинек. Творчество Людмилы Петрушевской. Д.Толкиен, К.С.Льюис, У. ле Гуин, Д.Мартин.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 3. Мифологические мотивы в кинематографе двадцатого века. (2 часа, СРС 10 часов)

Вопросы и задания	Особенности репрезентации мифологических структур в кинематографе. «Не-терпимость» Д.У.Гриффита. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. «Орфей» Кокто. «Царь Эдип» П.П.Пазолини. «8 с половиной» Ф.Феллини. «Космическая одиссея 2001» «Сталкер» А.Тарковского. «Моисей и Аарон» Д.Юйе и Ж.М.Штрауба.»Отсчет утопленников», «Чемоданы Тульса Люпера» П.Гринуэй. Творчество Гр.Козинцева. Цикл фильмов о Чужом и других. Творчество Ридли Скотта, Дж.Кемерона, Т.Бертонa.
Литера-теда-	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Семинар 4. Мифологические мотивы в кинематографе конца XX-начала XXI века (2 часов, СРС 10 часов)
Вопро-сы и за-	Апичатпонг Вирасетакул. «Дитя человеческое»
Литера-теда-	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тем	Семинар 5. Мифологические мотивы в современном искусстве (2 часов, СРС 10 часов)
Вопро-сы и за-	Мифологические мотивы в перформенсах. Мифологические мотивы в медиаискусстве. Мифологические мотивы в современном изобразительном искусстве.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии <p>Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</p>
--------------------------------------	---

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифологические сюжеты в театре и кино».

Предметом дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

Целью дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
--

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем

ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем
--

ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами

ПК 6.1. Знать педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
--

ПК 6.2. Уметь разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений

ПК 6.3. Владеть технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.